

# CURRICULUM VITAE (2016)

## DADOS PESSOAIS

Nome: **ALDA MARIA COSTA**

Local e data de nascimento: Pemba (ex-Porto Amélia), Moçambique; 15/03/1953;

Moçambicana; celul.: 827761620 E-mails: [aldamc@tdm.co.mz](mailto:aldamc@tdm.co.mz); [alda.costa@uem.mz](mailto:alda.costa@uem.mz)

Local de trabalho: Direcção de Cultura, Universidade Eduardo Mondlane (UEM), Maputo.  
Cx.Postal (pessoal) 4020

## PERFIL EDUCACIONAL (Graus Académicos/Formação Complementar))

2005      Doutoramento em História (História da Arte) na Univ. de Lisboa. Tese: Arte e Museus em Moçambique: Entre a Construção da Nação e o Mundo sem Fronteiras (c. 1932-2004).

1986 - 1997 Estágios e visitas de estudo (museus, departamentos de museologia/universidades, centros de exposições)

1976      Licenciatura em História na Universidade de Lisboa

1974      Bacharelato em História na Universidade de Lourenço Marques.

## PERFIL PROFISSIONAL

Categoria actual: **Professora Auxiliar/ UEM** (2010); Anteriores: **Especialista** (1991), Ministério da Cultura/ **Museóloga** (1986), Departamento de Museus.

2007-09    Presidente da Comissão Instaladora do Instituto Superior de Artes e Cultura (ISArC)

2000      Docente no Instituto Superior Politécnico Universitário (ISPU) em Maputo  
(disciplina: Animação Turística/Turismo e Património Cultural).

**1986-2001**    Chefe do Dep. de Museus na Secretaria de Estado da Cultura e Min.Cultura/**Museóloga**.

1983-86    Chefe do Departamento de Formação e Recursos Humanos na SEC.

Até **1983** Técnica de Planificação Curricular na Comissão de Elaboração de Textos e Instituto Nacional do Desenvolvimento da Educação/INDE (1979-83) e Docente na Escola Secundária F. Manyanga (1977-79) e no Instituto Pedro Nunes, L.M. (1973-74).

## Outras experiências

Organização de reuniões profissionais/científicas, entre outras, o V Encontro de Museus de Países e Comunidades de Língua Portuguesa, Maputo, 18-24 de Setembro de 2000. Realização de trabalho de consultoria (avaliação de projectos culturais incluindo avaliação da colecção de arte TDM em 2007, aconselhamento sobre arte e programação das intervenções artísticas nos novos edifícios do BM em 2015). Trabalho de tradução (de Inglês para Português). Participação em Júris (Exposições de Arte).

## Prémios/Reconhecimentos

*Diploma de Mérito*, Ministério da Educação e Cultura, Moçambique (2008).

*Diploma de Honra, 25 Anos das Escolas de Educação Artística*, MEC (2008)

*Louvor Público* por ocasião da comemoração do Dia Internacional dos Museus, 18 de Maio. Louvor concedido pelo Ministro da Cultura de Moçambique, 30 de Maio de 2000.

*Medalha comemorativa* da UNESCO alusiva a FEZ. Atribuída pela Representação da UNESCO em Moçambique, 20 de Março de 1998.

## Associações/Organizações profissionais

Membro do AFRICOM (Conselho Internacional dos Museus Africanos) (desde 2003); da CAM (Associação de Museus da Commonwealth) (1997); do ICOM (Conselho Internacional dos Museus) (1991); da Associação de Museus da SADC (1989).

Membro da AAMC (Associação Amigos do Museu do Cinema) (2016).

## PUBLICAÇÕES (seleccionadas/últimos anos)

**(no prelo)** Textos sobre os artistas Miguel César e Famós. A publicar no Catálogo de Artistas Plásticos de Moçambique. Maputo: Ministério da Cultura e Turismo.

**2016** Bertina Lopes: Uma artista de Moçambique e do Mundo. In *Construindo um Novo Dia* (pp.50-57), Maputo: Embaixada de Portugal em Moçambique.

**2016** Sou um artista independente. Sou o Mucavele. *Índico* 38, pp.54-59.

**(no prelo)** Memória de Pancho Guedes e do seu mundo onde tudo parecia ser possível. Maputo: 2015. *Homenagem a Pancho*. Faculdade de Arquitectura e Planeamento Físico/UEM.

**(no prelo)** Partilhando a história da arte moderna e contemporânea de Moçambique. Maputo: 2015. Texto para o livro colectivo sobre Moçambique (Aviani & Aviani, Itália).

**2015** Jorge Dias: Olhar o Passado de Soslai, Abraçar Avidamente o Presente. In Catálogo da Exposição *Lugares de Passagem* (pp.4-11) Maputo. Ler também em [www.buala.org/pt](http://www.buala.org/pt)

**2014** *Arte e Artistas em Moçambique: Diferentes Gerações e Modernidades/Art and Artists in Mozambique: different generations and variants of modernity*. Maputo: Marimbique.

**(no prelo)** Artistas de Moçambique: Olhando para si próprios e para o mundo. Maputo: 2013. Texto para a edição sobre Moçambique/Third Text Africa/ASAI (Africa South Art Initiative).

**2013** *Arte em Moçambique: Entre a Construção da Nação e o Mundo sem Fronteiras (1932-2004)*. Lisboa: Babel/Verbo.

**2012** Bertina ou a Arte de Bertina: Mudar e Permanecer. In Catálogo da Exposição *Bertina Lopes Homenagem*, (pp.5-11), Maputo.

**2011** Museus de Moçambique: Na Encruzilhada de Tempos, Tradições e Práticas. A publicar In *Actas do VI Encontro de Museus de Países e Comunidades de Língua Portuguesa*, Lisboa.

**2010** Revisitando os anos em que Pancho Guedes viveu em Moçambique: as artes e os artistas. In Catálogo da Exposição *As Áfricas de Pancho Guedes*, (pp.24-39) Lisboa.

**2010** Crossing Borders. In Catálogo da exposição individual *Contested Identities* da artista Neo Matome, Maputo: Museu Nacional de Arte.

**2010** Criação Transparente. In Catálogo da Exposição *Transparência: Processos Criativos e Devaneios* do artista Jorge Dias, (pp.2-4) Maputo.

**2010** A construção de uma colecção: Interesses e ambições de ontem e de hoje. In Catálogo da Exposição de *Artes Plásticas* por ocasião do XXXV Aniversário do Banco de Moçambique, (pp.29-35) Maputo.

**2010** Victor Sousa: A Arte feita de todas as Possibilidades e Modalidades. In Sousa, V. (2010) *O Sortilégio Estético de Victor Sousa* (pp. 10-12). Maputo: Alcance Editores.

## ACOMPANHAMENTO/ORIENTAÇÃO DE TRABALHOS ACADÉMICOS

Ver Anexo

Maputo, 2016

Alda Costa nasceu em Pemba, Moçambique, em 1953. Trabalhou como museóloga no Departamento de Museus do Ministério da Cultura, que chefiou entre 1986 e 2001, e com o qual mantém, até ao presente, colaboração. Foi Presidente da Comissão Instaladora do Instituto Superior de Artes e Cultura/ISArC (2007-09). É actualmente Directora de Cultura da Universidade Eduardo Mondlane em Maputo. A sua formação académica foi feita em História (1976) e Museologia tendo concluído (2005/2006) o Doutoramento em História da Arte com uma tese sobre arte moderna e contemporânea de Moçambique (c.1932-2004). A sua experiência profissional inclui ainda, entre outros domínios, o ensino e a planificação curricular. Entre as suas publicações contam-se manuais didácticos sobre história e ensino de história, artigos, capítulos e textos sobre património cultural, museus, museografia/museologia e arte em livros, catálogos de exposições e publicações especializadas.

